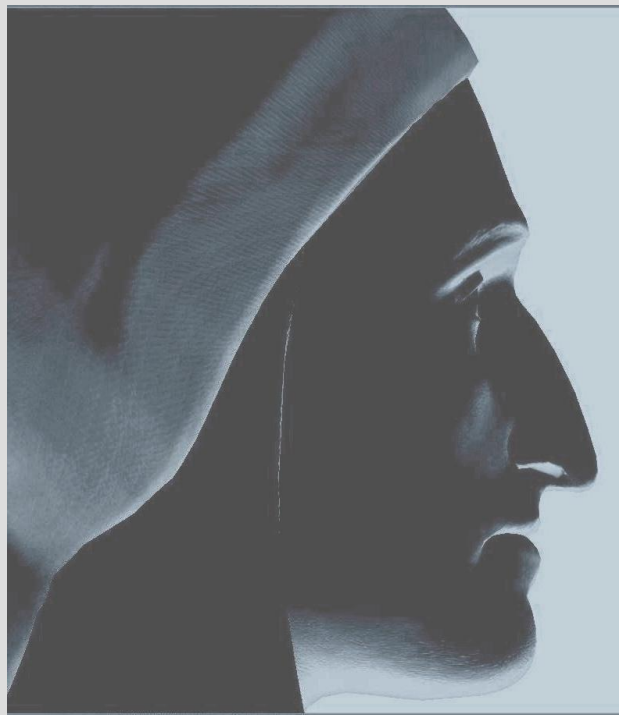
**UNIMI , 7 MAGGIO 2015**

*"I'mi son un che, quando*
*Amor mi spira, noto, e a quel modo*
*ch'e' ditta dentro vo significando."*

**LA RICOSTRUZIONE DEL VOLTO**

a cura di Nadia Scardeoni

iconografia dantesca

DANTE
GIOTTO,
NARDO DI CIONE,
IGNOTO,
DEL PONTE,
MICHELINO
CASTAGNO,
BOTTICELLI,
SIGNORELLI,
RAFFAELLO,
RAFFAELLO

# RITRATTO: "*figura cavata dal naturale*"

**R. Bianchi Bandinelli,** 1965

RITRATTO:
" - Col termine **"ritratto"** si intende correntemente la immagine di una determinata individuabile persona generalmente quale **"figura cavata dal naturale",** come suonava la definizione del *Vocabolario toscano dell'Arte del Disegno* di **Filippo Baldinucci** (Firenze 1681, p. 137)"

Ritrarre. Di nuouo trarre. ¶ Da'nostri Artefici si vsa questa voce per lo dipignere dal naturale.
Ritrarre alla macchia. Il ritrarre senza il naturale, a forza di memoria dell'Artefice.
Ritratto m. Figura cauata dal naturale.

VOCABOLARIO TOSCANO DELL' ARTE DEL DISEGNO OPERA DI FILIPPO BALDINVCCI FIORENTINO

AGLI ILLVSTRISSIMI E VIRTVOSISSIMI SIGNORI ACCADEMICI DELLA CRVSCA

IN FIRENZE. MDCLXXXI.

**Filippo Baldinucci:**  **Ritrarre alla macchia**: senza il naturale, a forza di memoria

# Ricostruzione storico artistica del volto di DANTE ALIGHIERI

## RITRATTO

Abbiamo il **ritratto reale** quando il soggetto è osservato **direttamente**.

Abbiamo invece il **ritratto di ricostruzione,** quando l'artista non ha visto il soggetto e lo **rappresenta sulla base di descrizioni** , **memorie, informazioni.**

# Ritratto di ricostruzione

**L'Iconografia dantesca** si basa essenzialmente sulla narrazione della figura e della persona di DANTE offerta dal Boccaccio nel suo Trattatello in laude di Dante.

**Boccaccio** non ha mai conosciuto Dante direttamente ma si attiva a raccogliere testimonianze a Ravenna, in tempi non lontani dalla sua morte 1346; 1353 o 1350?

**Boccaccio** ci descrive dunque le sembianze dell'ultimo Dante, verso il termine della vita.

***" Fu adunche questo nostro poeta***

*… "di mediocre statura e poi che alla matura età fu pervenuto, andò alquanto curvetto; e il suo andare grave e mansueto; d'onestissimi panni sempre vestito….. sempre in faccia malinconico e pensoso"*

Dal primo 400 fino alla fine del secolo, nessuna evoluzione nella fisionomia del volto: ritratti dai lineamenti marcati, ormai “caratteristici” di Dante, secondo il prototipo- stereotipo generato dalla descrizione di Giovanni Boccaccio.

CODICE PALATINO 320 | CODICE RICCARDIANO 1040 | BOTTICELLI

*" Fu adunche questo nostro poeta*
*di mediocre statura e poi che alla matura età fu pervenuto, andò alquanto curvetto; e il suo andare grave e mansueto; d'onestissimi panni sempre vestito.*
***Il suo volto fu lungo, e 'l naso aquilino; e gli occhi anzi grossi che piccoli; le mascelle grandi; e dal labbro disotto era quello di sopra avanzato****;* ***e il colore era bruno; e i capelli e la barba spessi, neri e crespi****: sempre in faccia malinconico e pensoso ".*

“Trattatello in laude di Dante”

## Domanda:

## abbiamo ritratti di DANTE *"cavati dal naturale"* ?

*Sembra proprio di no.*

L'iconografia dantesca si attesta **essenzialmente** su descrizioni o memorie scritte e si sviluppa enormemente sulla falsariga delle opere esistenti.

**MA** abbiamo alcune ricostruzioni che potrebbero soddisfare, *se accreditate* , questi requisiti di **rappresentazione fedele della realtà naturale**

la **MASCHERA FUNERARIA,**

**DANTE RICOSTRUITO dal teschio,**

**DANTE di GIOTTO ?**

Torrigiani

# MASCHERA FUNERARIA

## Cavata dal naturale?

MASCHERA DI DANTE
FORMATA SUL VERO
DI PROPRIETA DEL BARONE KIRKUP



Kirkup

**Due versioni per l'origine:**

**Un calco sul volto del Poeta** dopo la morte.

Oppure **una riproduzione** derivata da un antico busto o testa collocati presso il sepolcro di Ravenna

**Due versioni note della stessa maschera**:

La prima è quella denominata **Torrigiani** e conservata al **Museo del Bargello**, donata agli Uffizi, nel 1865, dal marchese Pietro Torrigiani

La seconda, detta **Kirkup** dal nome del Barone che la possedeva, è quella della **Società Dantesca Italiana**

La maschera funeraria è matrice attiva di molti ritratti scultorei.

Così come i ritratti pittorici saranno fedelmente perpetuati nelle medaglie.

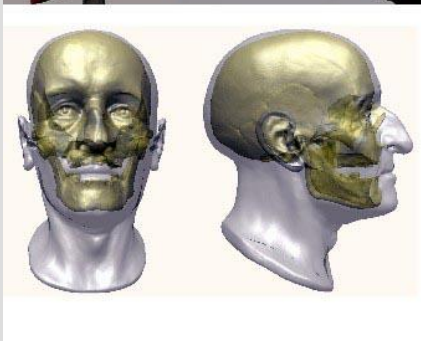
# DANTE RICOSTRUITO dal teschio a cura di

**Giorgio Gruppioni,** antropologo dell'università di Bologna
**Francesco Mallegni** , università di Pisa,
sulle misurazioni di **Fabio Frassetto**

## "DANTE, UNO DI NOI "

…" "Abbiamo restituito a Dante la sua umanità", afferma Giorgio Gruppioni, anima del progetto di ricostruzione del vero volto di Dante.
"E' tornato a essere uno di noi. I ritratti volevano far emergere lo spirito del poeta. *Erano più psicologici che reali*".

Il Dante vero, emerge negli anni '20 con gli studi di Fabio Frassetto, antropologo dell'università di Bologna che ottiene il permesso di effettuare studi e rilievi sulle sue ossa, conservate a Ravenna.
Non può però fare un calco del cranio, e lo ricostruisce sulla base delle misurazioni. Modella poi una mandibola capace di adattarsi al cranio.
*Già allora, sovrapponendo quel cranio a molti ritratti del poeta, Frassetto notava che non corrispondevano affatto.*

Tranne quello di scuola giottesca nel Bargello a Firenze, precedente il testo di Boccaccio. " ….

(*11 gennaio 2007*)

**Verso la ricostruzione**

del VOLTO

Gli studi sul volto

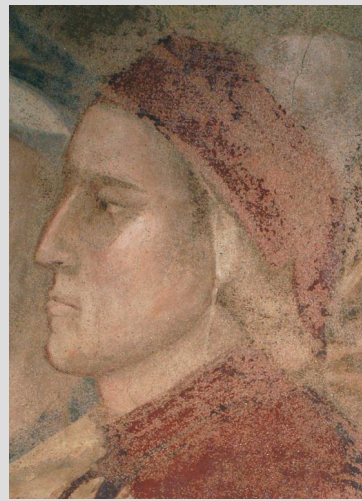
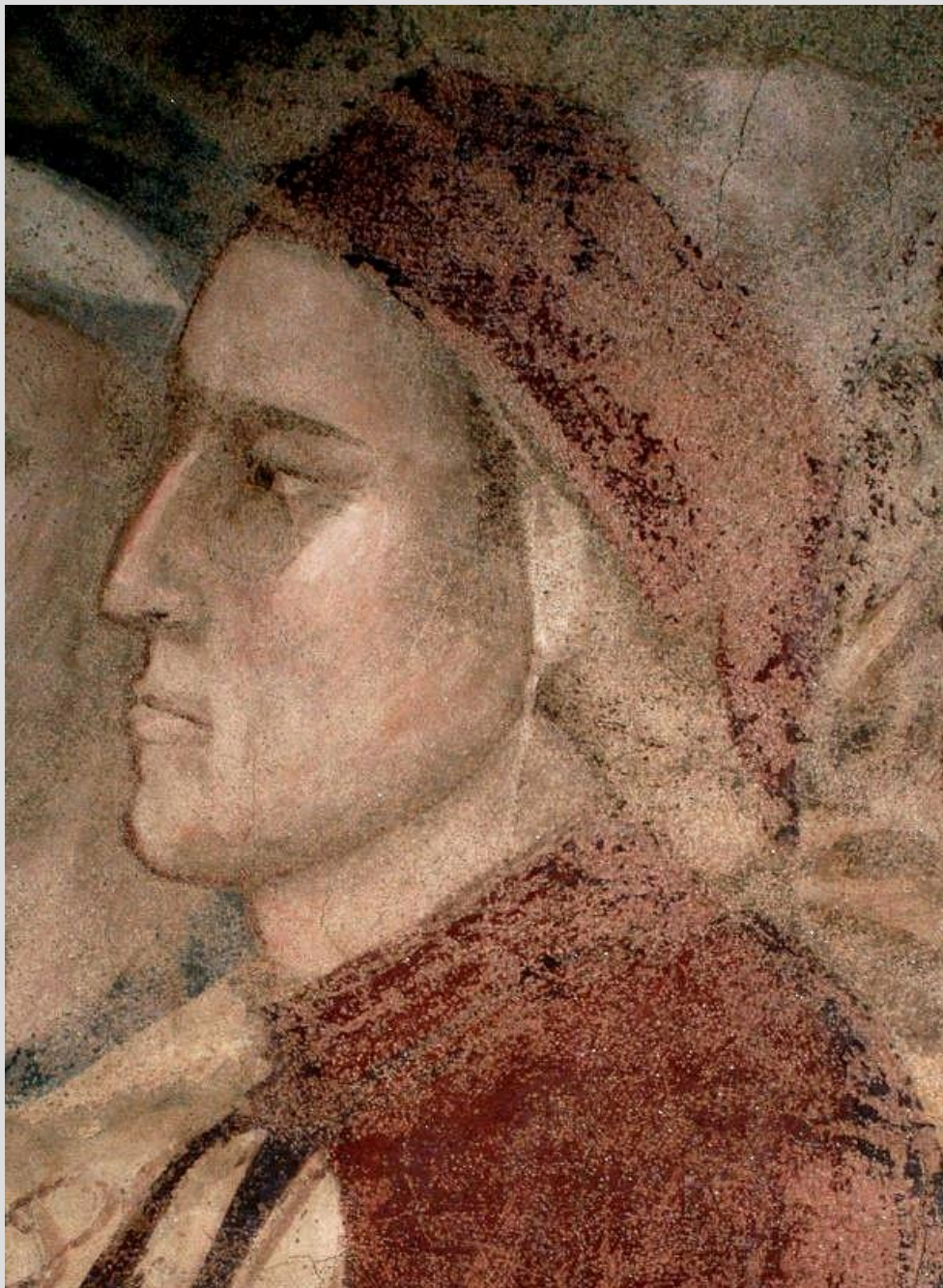
*a Giorgio Manfredi*

"Caro Giorgio
come ti dicevo al telefono,
a me, personalmente, piacerebbe Dante giovane,
nel pieno della sua potenza creativa.

Lo vorrei giovane, non accigliato e col suo copricapo,
senza allori… ti mando altre indicazioni (…)."

*nadia scardeoni*

# DANTE del Bargello

Dante Alighieri, Museo del Bargello - Firenze

## DANTE del Bargello

Dante è rappresentato giovane, sicuramente prima del 1302, data dell'esilio. Perché dopo questa data, Giotto o chi per esso, non avrebbe potuto raffigurare uno *sbandito* nel Palazzo del Podestà.

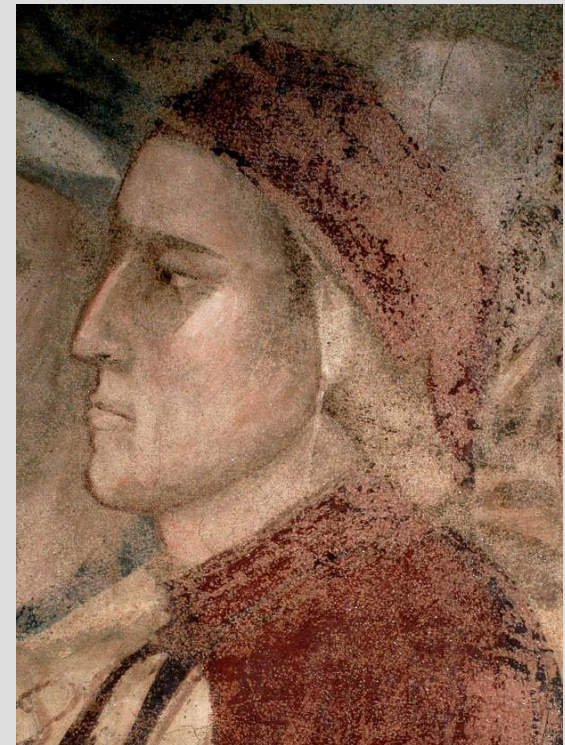
**Leonardo Bruni**, *noto come Leonardo Aretino*

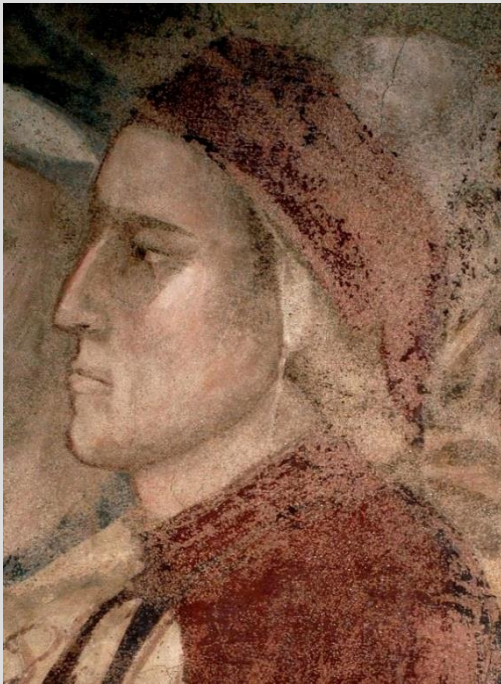
*(1370 – 1444), filosofo, scrittore e umanista italiano.*

conversando con gli altri giovani di sua età costumato ed accorto e valoroso, ad ogni esercizio giovanile si trovava; intantochè in quella battaglia memorabile e grandissima che fu a Campaldino, lui giovane, e bene stimato si trovò nell'armi combattendo vigorosamente a cavallo nella prima schiera, dove portò gravissimo pericolo: perocchè la prima battaglia fu

pre ragiona di vini. Dopo questa battaglia tornatosi Dante a casa, agli studi più ferventemente che prima si diede: e nondimanco niente tralasciò delle conversazioni urbane e civili. Ed era mirabil cosa, che studiando continuamente, a niuna persona sarebbe paruto ch'egli studiasse, per l'usanza lieta e conversazione giovanile.

UN ALTRO RITRATTO

1300

## GIOTTO

**“***figura cavata dal naturale”?*

Stato attuale dopo gli ultimi restauri

Collotipia ALINARI, fine 800

## DANTE del Bargello: GIOTTO o “GIOTTESCHI “ ?

“**Giotto** conosceva la teoria della visione”

**Roberto Longhi**, nel suo saggio “**Giotto spazioso”**

**Giotto è il pittore che reinventa lo spazio dentro la pittura, 100 anni prima di Piero della Francesca.**

**E’ di Giotto il più antico ritratto fisiognomico in pittura:  Enrico degli Scrovegni** nel
Giudizio Universale della Cappella dell'Arena a Padova, dipinto verso il 1306.

# DANTE del Bargello: GIOTTO o “GIOTTESCHI “ ?

**NELLA SUA APOLOGIA**

**AD ONOR DI CIMABUE,**

**E GIOTTO**

**BALDINUCCI riporta**

**70 NOTE di encomio su GIOTTO .**

**Sulla sua arte,**

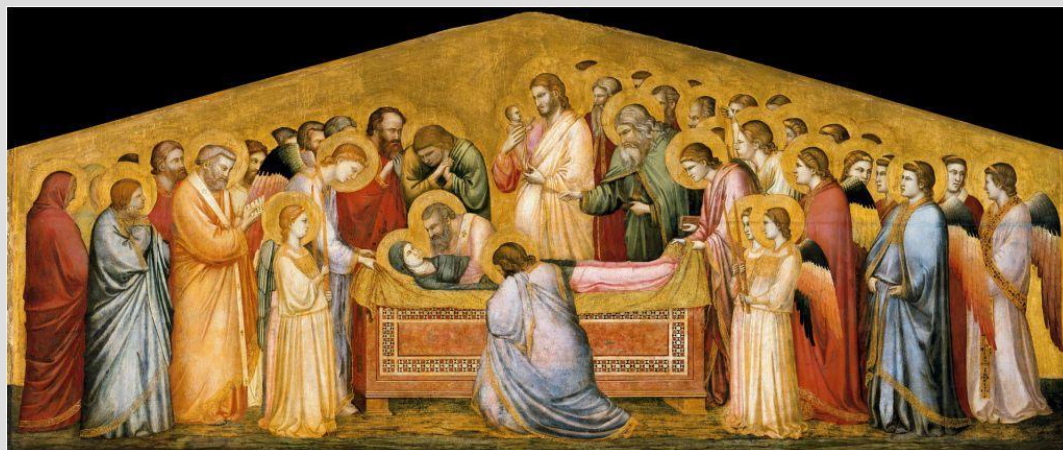
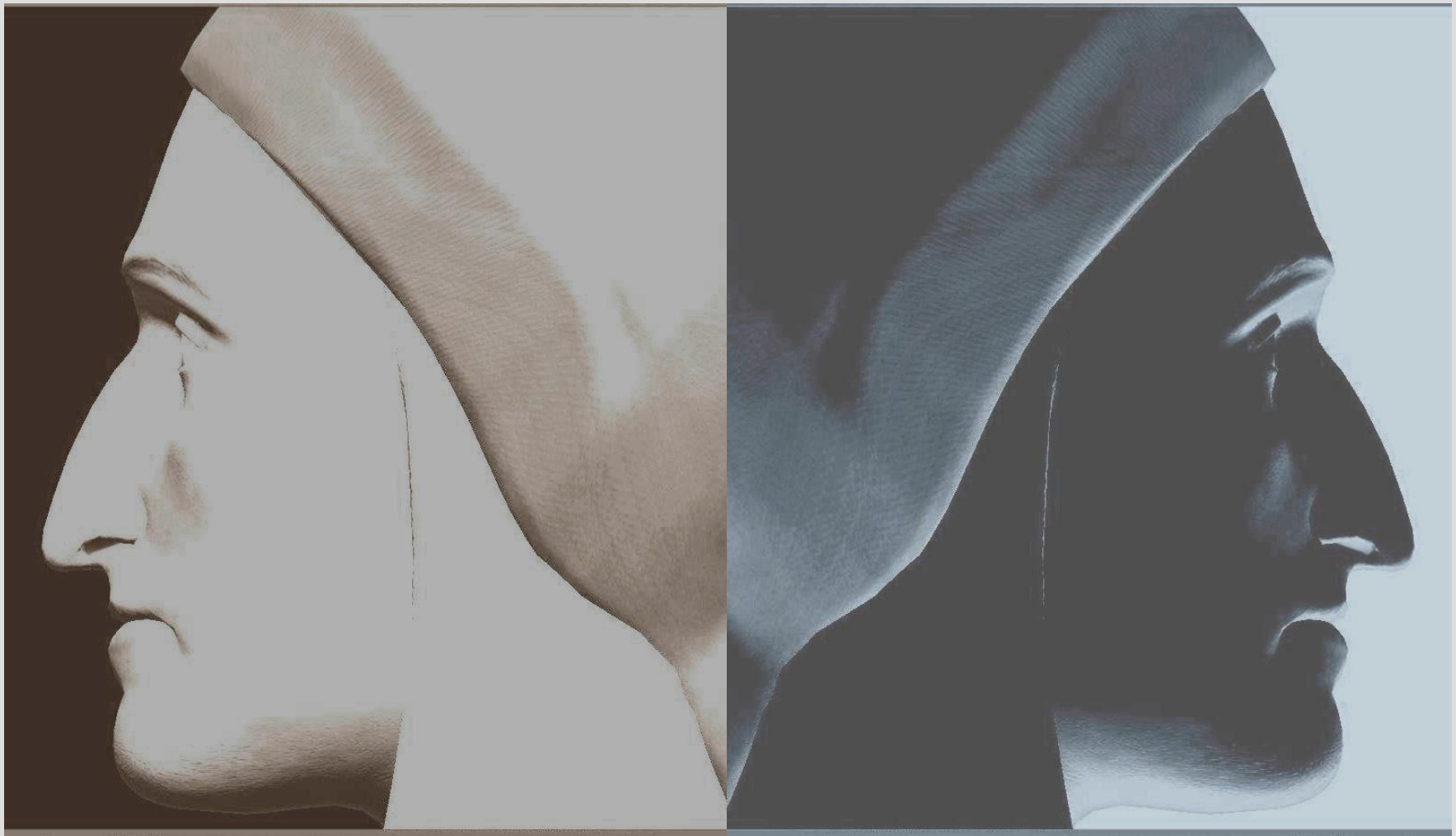
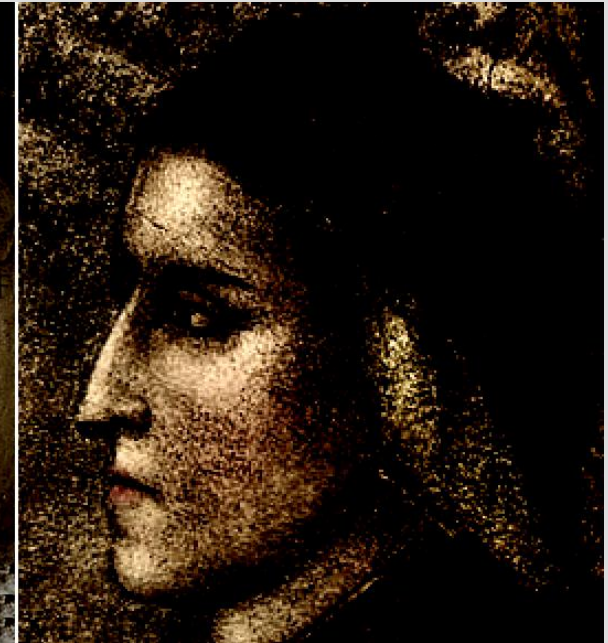
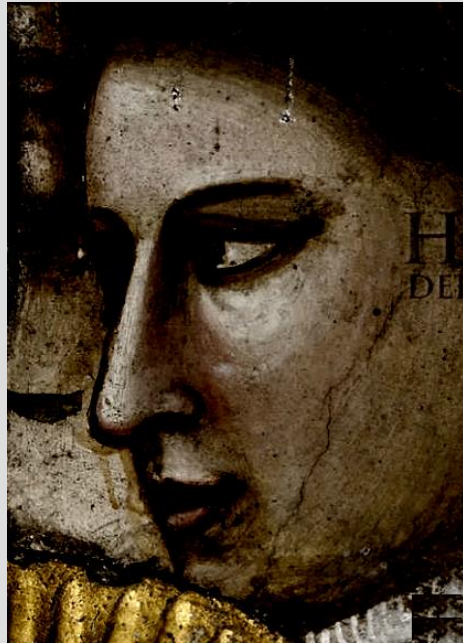
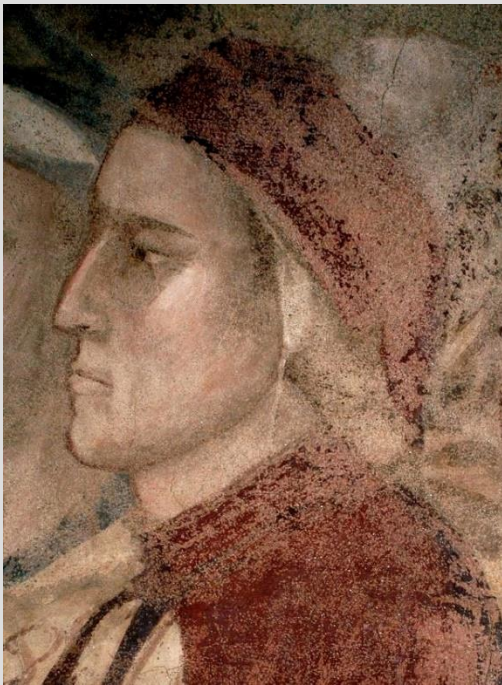
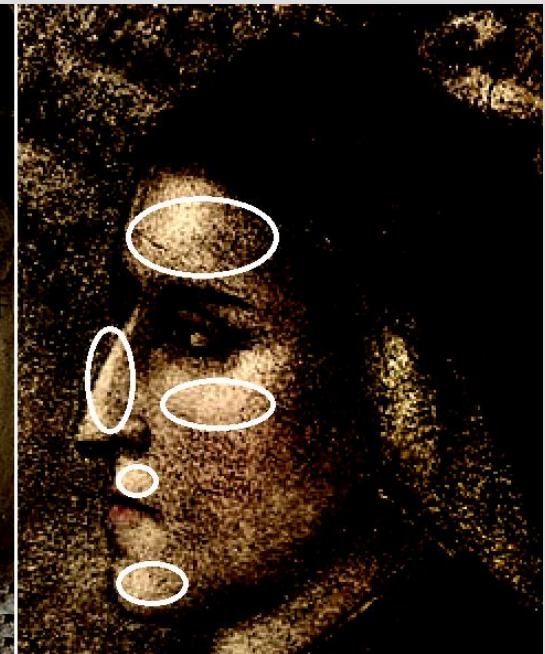
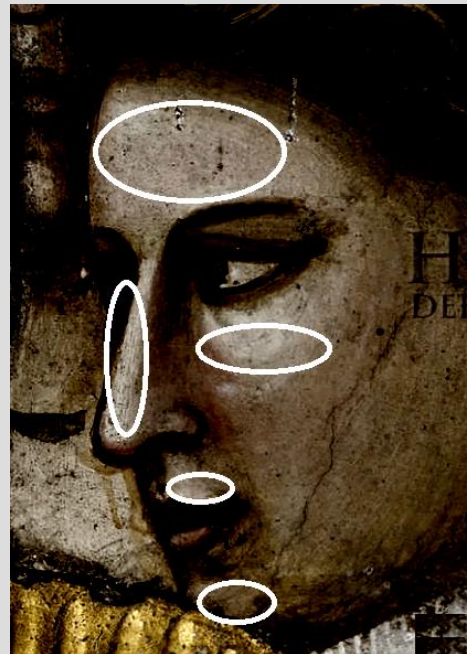
**sulla sua naturalezza,**

**sulla sua spazialità,**

**Sulla sua prodigiosa mente innovativa**

NOTIZIE
DE' PROFESSORI DEL DISEGNO
DA CIMABUE IN QUA,
*OPERA*
DI FILIPPO BALDINUCCI FIORENTINO
ACCADEMICO DELLA CRUSCA,
NUOVAMENTE DATA ALLE STAMPE
*CON VARIE DISSERTAZIONI, NOTE, ED AGGIUNTE*
DA GIUSEPPE PIACENZA
ARCHITETTO TORINESE.

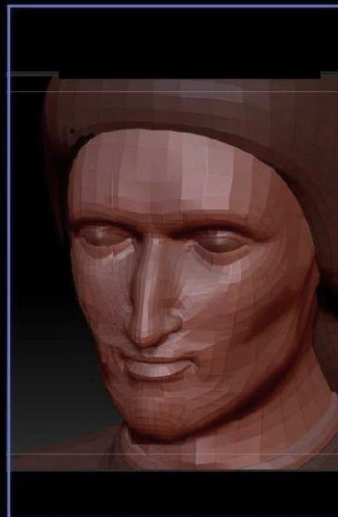
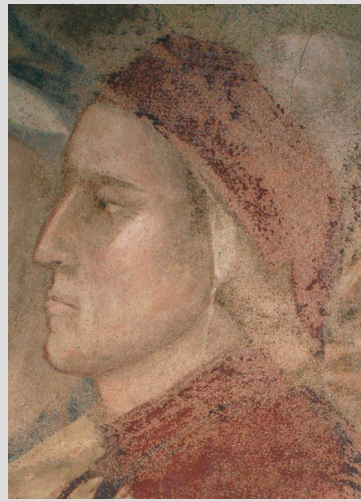
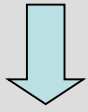
VOLUME PRIMO.

IN TORINO, NELLA STAMPERÍA REALE.
MDCCLXVIII.

XXXIII. Michelagnolo Buonarroti, citato dal Vasari, parlando d'una tavolina a tempera, ch'era nel tramezzo della chiesa d'Ognissanti, dipinta da Giotto con infinita diligenza, dove era la morte di Maria vergine con gli appostoli attorno, e con un Cristo, che in braccio l'anima di lei riceveva, era solito dire, che la proprietà di tale storia dipinta non poteva essere più simile al vero di quel, ch'ell'era.

**DANTE DEL BARGELLO : GIOTTO o “GIOTTESCHI “ ?**
**studi**

**GIOTTO**

**STILEMA “LUCI”**

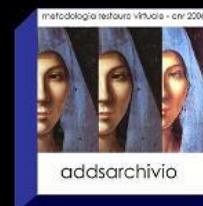
**STILEMA PROFILI**

## CONTRIBUTI PER DANTE VIRTUALE

## **SCELTE ICONOGRAFICHE** per la RICOSTRUZIONE **del** VOLTO di **DANTE VIRTUALE**

# DANTE del Bargello

Dante Alighieri, Museo del Bargello - Firenze

Dante Alighieri - Bust,19th century - Denver

RITOCCO:
FRONTE
MENTO
CAPPELLO

DEFINITIVO

per DANTE VIRTUALE

RICOSTRUZIONE STORICO-ARTISTICA DEL VOLTO DI DANTE ALIGHIERI

by nadia scardeoni

RICOSTRUZIONE STORICO-ARTISTICA DEL VOLTO DI DANTE ALIGHIERI A CURA DI NADIA SCARDEONI - MODELLAZIONE 3D DI WILLIAM PERUGGINI
addsarchivio-22/04/2015

Grazie per l'attenzione!